

# 2024 年度・芸術工学実習(D)6 のすすめかた (情報環境デザイン学科)

## ■ テーマ

共通課題：「わたしの芸術工学」

## ■ 参加教員

小俣・神沼・栗原・小林（主担当）・小鷹・中川・塙・針貝・松宮

## ■ 実習概要

この実習は、共通のテーマ設定のもとで、制作を行います。これまでの実習とは異なり、特定の専門領域を定めるものではありませんので、学生個々が挑戦したい領域で制作をすすめることを推奨します。評価は、制作物とプレゼンテーションの双方に対して、同等の重みづけを行います。後者に関しては、とりわけ、異なる分野の人にも制作物の意義が伝わるようなプレゼンテーションについて高い評価を与えます。

## ■ 課題について

「芸術工学」という言葉が意味するものは、時代によっても、それを使う人によっても少しずつ変わります。それでも「芸術工学」という言葉には、「芸術」だけ、あるいは「工学」だけでは到達し得ないものが、「芸術工学」という切り口によってはじめて可能になる、というような含意があるはずです。本課題では、概要で述べたように、学生が選択した領域で自由に制作を行なってもらいますが、それらがいかなる意味で「芸術工学」であるかを、意識しながら制作をすすめてください。プレゼンでは、通常の実習と同様に、個々に問題設定を行い、適切な手続きで制作物の意義（新規性・有用性など）を説明しますが、自らの制作物がどのような観点で「芸術工学」であるかに必ず触れてください。

## ■ スケジュール

- 第1週：9/30 ガイダンス、課題について [M101]
- 第2週：10/7 学生の発表1 (3グループに分れて(\*1), 2分) (\*1)
- 第3週：10/14 実作業・相談 [M101 など]
- 第4週：10/21 実作業・相談 [M101 など]
- 第5週：10/28 学生の発表2 (3グループに分れて(\*1), 3分) (\*2)
- 第6週：11/4 実作業・相談 [M101 など]
- 第7週：11/11 実作業・相談 [M101 など]
- 第8週：11/18 講評会 (全員, 3分) [M101]
- 第9週：11/19～29 オープンラボ

- 第 10 週：12/2～6 仮配属意向調査・仮配属先調整期間
- 第 11 週：12/9 仮配属研究室ゼミ
- 第 12 週：12/16 仮配属研究室ゼミ
- 第 13 週：12/23 仮配属研究室ゼミ
- 第 14 週：1/20 仮配属研究室ゼミ
- 第 15 週：1/27 仮配属研究室ゼミ

### 【教員グループ】

グループ A：神沼・埜・小林（工学系・デザイン系）

グループ B：中川・松宮・小鷹（メディア系）

グループ C：栗原・針貝・小俣（美術系）

	グループ A	グループ B	グループ C
発表 1 の場所	M101	A202	A205
発表 2 の場所	A205	A305	A202

(\*1\*2) 3 グループの中から発表したいグループで発表。発表 1・発表 2 において、授業開始前に、所定の発表場所へと集合すること。原則的に、発表グループの調整は事前実施することはない。

(\*2) このときのグループは 2 週目から変更されることがある。

### ■ 成績

1 週目から 8 週目に取り組む課題 90 点（発表 1：20 点、発表 2：20 点、講評会：50 点）、研究室配属後の出席など 10 点

### ■ 相談の際の注意事項（3・4・6・7 週）

- ・ 相談方法（対面 or 遠隔、事前予約要 or 不要など）は、教員によって異なります。事前に、特設の授業ページ（imd.nagoya）に、相談方法の一覧を表示しておくので、確認しておくこと。

### ■ 注意事項

- ・ 実作業・相談の回は、最低一人の教員への相談を行うことで出席とみなされます（教員の側で名簿のチェックを行います）。
- ・ 病欠の場合は、事後に診断書を提出してください。
- ・ 授業に関する質問や診断書の提出は小林(keikobayashi@sda.nagoya-cu.ac.jp)まで。