

2026 芸術工学実習 4「映像」について 2026.05.13 版 (1 of 3)

NCU (名古屋市立大学 映像研究室) ✖ つばめタクシー ✖ ラブマツコロボ プロジェクト

テーマの概要 地域包括ケアシステム (地域の助け合い) などに関する動画コンテンツの制作実装と効果 (市民や学生本人の意識改革等) についての学ぶ授業。(下記写真は過去のコラボの様子など。) 今回は地域包括ケアなどに賛同し、実際に市役所等と協働しているつばめタクシー様と協力して、地域包括ケアやそのような活動を通じた企業のイメージアップの取り組みの様子を短編映像などでコンテンツ化し、SNS 実装する試みです。

<p>活動の概要</p>	<p>名古屋市熱田区と名古屋市立大学/環境デザイン研究所が協働でオリジナル地域包括ケア推進ドラマを制作し、公開しました。 また趣旨に賛同いただきました地域の公共交通つばめタクシー様がラッピングタクシーを協働で制作・提供いただきました。</p> <p>ドラマ内容 (概要) 就職活動中の主人公が、閉じこもりがちな祖父と一緒に地域サロンに参加することで、ふたりに変化が訪れます。いつまでも安心して自分らしく暮らせるまち熱田区を目指して、人と人、人と地域のつながりを大切にしよう、というメッセージをドラマ仕立てで幅広い世代に伝えます。<令和6年6月制作 熱田区役所福祉課/協力 名古屋市立大学芸術工学研究科・環境デザイン研究所> (名古屋市公式サイトより引用)</p> <p>作者 映像演出/ラッピングデザイン/情報環境デザイン学科 2年 瀬尾佳音さん、撮影協力/出演モデル/ (同) 吉村ななさん、コンテンツ制作協力/ (同) 石川奏さん、 (同) 撮影/谷志隆さん、他</p>
<p>活動の時期</p>	<p>2024年7月</p>
<p>関連URL</p>	<p>制作したオリジナル地域包括ケア推進ドラマ (Youtube)</p>



ドラマ撮影の様子



つばめタクシー様協働ラッピングタクシー

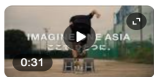


名古屋大学 アジア大会

すべて ニュース 画像 動画 ショッピング ショート動画 地図 もっと見る

www.youtube.com/watch

アジア競技大会PR動画【名古屋市立大学芸術工学部 ...



本動画について> この動画は第20回アジア競技大会に向けたPRのため、名古屋市と名古屋市立大学芸術工学部が連携・協働し制作したものです。

YouTube・まるはっちゅ〜ぶ (名古屋市) · 2025/01/09

www.youtube.com/watch

アジア競技大会PR動画【名古屋市立大学芸術工学部 ...



本動画について> この動画は第20回アジア競技大会に向けたPRのため、名古屋市と名古屋市立大学芸術工学部が連携・協働し制作したものです。

YouTube・まるはっちゅ〜ぶ (名古屋市) · 2025/01/09

www.youtube.com/watch

アジア競技大会PR動画【名古屋市立大学芸術工学部 ...



本動画について> この動画は第20回アジア競技大会に向けたPRのため、名古屋市と名古屋市立大学芸術工学部が連携・協働し制作したものです。

YouTube・まるはっちゅ〜ぶ (名古屋市) · 2025/01/09

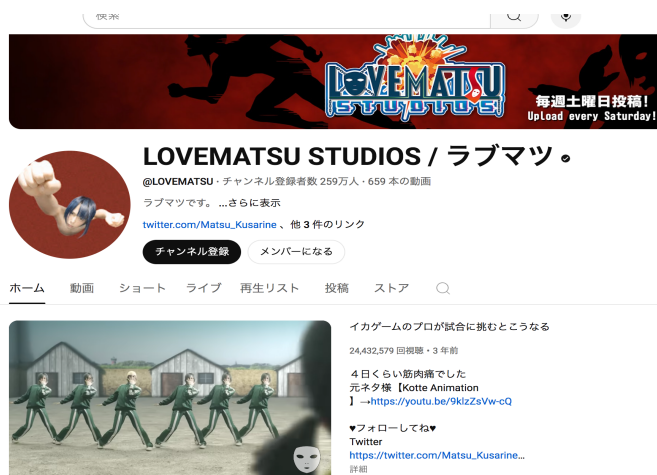
≪昨年度の成果品の例と昨年の実習撮影風景など

<https://www.youtube.com/watch?v=uYTI7DQ5fhA>



<https://www.youtube.com/watch?v=IrXJAqr6850>

本研究室 OB ラブマツさんが映像効果(VFX)を指導の予定（チャンネル登録 260 万人 金の盾ダブル受賞）



※右写真は昨年の実習の様子➡

https://www.youtube.com/channel/UCGonbgO3XUnqQhMthfZm1_A

授業概要 グループまたは個人での短編コンテンツ制作。

○多少の材料費や交通費などがかかる場合があります。また皆で協力して仲良く実施することが求められます。初回授業の際に映像編集室に集合ください（ガイダンス終了後）

※内容やスケジュールは先方の都合や天候や作業進捗状況他の理由で予告なく変更になることがあります！！ ご注意ください！

スケジュール案（予定）

(2 of 2)

- ① 2025年10月1日（木）13時オンラインガイダンス 終了後映像編集室で対面授業 受講者確定、出題、つばめタクシー様担当の説明、企画やシナリオの検討。出演者オーディションなど。
- ② 10月8日 内容の検討 撮影準備
- ③ 10月15日 絵コンテ検討 企画撮影準備
- ④ 10月22日 撮影 場合によって土日など撮影
- ⑤ 10月29日 撮影 場合によって土日など 編集
- ⑥ 11月5日 編集 合成 VFX（指導 解説など ラブマツさん担当）
- ⑦ 11月12日 編集 合成 サウンドトラック制作 講評会
講評会 成果発表はオンライン等で代替することがあります。

※撮影日は内容によって外部協力者や団体などの都合に合わせる必要があります。

（撮影部などは通常授業の開催日時でない場合があります）

※優秀作品は外部サイトほかで公開予定。各自頑張ってESに描けるようなものを作りましょう！

※本授業の履修前提条件（事前に映像関係の実習などを履修していたかどうかなど）は特にありませんが **“映像作りに興味ある方”** の履修を希望いたします。

※以下は過年度の違い（希望履修人数が多数に場合の対応など）

○2026 D4 映像について(選択必修 担当 栗原)

○1人またはグループで制作する短編映像制作実習

○履修者は 10 名程度を上限とする

○定員超過の場合は、事前に履修希望(選択希望)の連絡を栗原宛いただいた学生を優先とする。(連絡方法は電話、対面訪問、メールなどいずれも可)

原則的に先着順。その際に簡単は希望の理由を添えること。

場合によって GPA など加味する。事前連絡は今すぐでも構いません。

○下記は過去の参考作品(RED BULL アジア競技大会などとコラボなど。

今年のテーマや詳細は未定だが外部の団体や企業とコラボを模索中。)

○詳細や問い合わせは栗原まで 0903 506 9067 又は k18394@yahoo.co.jp

<https://www.youtube.com/@TheKuriharaLab/videos>

https://www.youtube.com/watch?v=o_1wlqndu3c

<https://www.youtube.com/watch?v=HV5jvVvHTKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=651R9TTFuds>

受講生の履修/推奨条件など 映像表現論/映像表現演習/2026 年度地域連携デザインワークショップ (いずれも選択科目 デザインワークショップ開講するかどうかは現在未定) を同時に履修することを推奨いたします。(実施内容が一部重複するため。) 皆で楽しい映像をつくりましょう！
以上、[問い合わせは k18394@yahoo.co.jp](mailto:k18394@yahoo.co.jp) 映像研究室 栗原まで