

1. 本年度の課題内容

3分程度のピアノ独奏曲を制作し、演奏として自然な MIDI シーケンスデータと「正しい記譜法」に基づく楽譜を作成する。

- ・制作する楽曲は、人間が演奏可能なものとする。
- ・制作する楽曲は、調性または無調の様式のものとする。
- ・シーケンスソフトでは「正しい記譜法」は困難であるので、提出の際には手書き楽譜でもよい。表情記号や強弱なども適切に付けること。
- ・最終提出は、MIDI データ、再生演奏させたオーディオデータ、楽譜、の3点とする。

2. 実習の実施場所と定員

- ・工場 2 音響機器コーナー および 各自の課題実習場所
- ・課題実施のために工場 2 音響機器コーナーを平日の規定時間内に使用することが可能だが、三密を避けるため、使用は予約制とする。予約方法については1回目の授業で説明する。
- ・機材等の関係で、原則として定員を9名までとします。

3. 今年度の進め方

原則として以下の日程で進めます。詳細は受講者数などを考慮の上で決定。

第1週(10/01)ガイダンス(実習の進め方、課題説明等)・必要に応じて制作実施

13:00 工場 2 音響機器コーナーに集合

手書きでの実施方法に関する説明も行います。

第2週(10/08) 必要に応じてグループ分けして課題指導の形で演習、各自の課題実習場所で課題実施

第3週(10/15) 必要に応じてグループ分けして中間発表・各自の課題実習場所で課題実施

第4週(10/22) 4年生の卒業研究・制作中間発表を聴講

第5週(10/29) 必要に応じてグループ分けして課題指導の形で演習、各自の課題実習場所で課題実施

第6週(11/05)最終形のプレゼン

第7週(11/12) 講評会