

							(発表9分・質疑3分・入替1分)			
開始時間	学籍番号	氏名	卒業研究題目	卒業制作題目（作品タイトル）	指導教員	計時	マイク			
9:30			学科主任挨拶・諸注意							
1	9:33	195004	宇田 裕香子	ホラー映画における事前情報の意外性が視聴者の感情誘発に与える影響	Rewind 予告ポスター-ホラー?人間ドラマ?-	横山	岡	中村純		
2	9:46	195011	川原 瑠梨	生体・環境情報を用いた入浴時の身体状態の推定手法の研究	入浴時の生体状態モニタリング用アプリケーションデザイン					
3	9:59	195013	齋藤 小薫	人間工学による多能工技術伝承のコツ見える化	多能工職人の技能伝承支援のためのWEBサイト制作					
4	10:12	195022	前田 菜那	塗装技能伝承における疑似体験型コンテンツ活用の可能性・検証	ローラーブラシ塗装の疑似体験型コンテンツの制作					
入れ替え										
5	10:28	195009	桂田 千穂	AI協働ツールの知識グラフ化と埋め込み表現学習による分析研究	Neo4jを用いたAI協働ツールのグラフネットワーク構築	神沼	宇田	前田		
6	10:41	195010	加藤 沙和	Doc2Vecを用いた大阪府人流データの地理的類似検索	H3六角形グリッドによるマップの制作					
7	10:54	195028	八森 聖人	都市景観分析と緑化シミュレーションによるグリーンインフラ推薦AIの構築	グリーンインフラ推薦AIアプリ					
8	11:07	205101	楯 進太郎	リモートセンシング技術とAIを活用したデジタルツイン都市の街路樹属性推定	ビジュアルポジショニングシステムを用いた街路樹ARモデルの制作					
入れ替え										
9	11:23	195020	濱田 健吾	踏む/踏まれるを体感するHMD空間の構成	GIANT KILLING	小鷹	八森	楯		
10	11:36	195015	高田 鈴奈	ピアノ未習熟者のためのストリートピアノ演奏体験システム	ピアノ未習熟者のためのストリートピアノ演奏体験システム	小林				
11	11:49	195029	吉田 奈央	ジョン・ケージの音楽によるエゴの排除とその批評に関する研究	自然物を用いたサウンドオブジェの制作	水野				
12	12:02	195006	大塚 理紗子	VFXとベルチェ素子を用いたXRライブステージ体験の構築	On The Stage	中川				
昼休憩										
13	13:30	195002	一柳 ひまり	近年の日本のサステナブルファッションをテーマにした映像作品(制作ノート)	ファイバーズ～個性的な繊維たち～	栗原	濱田	吉田		
14	13:43	195005	大木 里菜	映画におけるユーモアとアクションの考察(制作ノート) および考察を基にしたコメディ映画の制作	銃を持つ3人の男たち～オーバーアクションコメディ映画～					
15	13:56	195019	中村 玲友	映画における技術的演出とデフォルメ表現等に関する作品制作ノート	映画演出技術についてのパロディ教材映画					
16	14:09	195025	水谷 航	日本の青春映画における日常描写の演出手法の研究と制作	Sailing The City					
17	14:22	195208	江口 諒	映画における並列的時間操作	砂に沈む					
入れ替え										
18	14:38	195003	伊東 菜	万線スクリーンの視覚効果を援用した画像作品の研究と制作	diverse	作間	水谷	江口		
19	14:51	195027	山田 穂乃花	布と光で分節される空間表現の研究と制作	布遊					
入れ替え										
20	15:07	195008	岡 美咲	XRによるCollaborative Remote Haptic-Audio-Visual体験の構築	Meta Musicking	中川	伊東	山田		
21	15:15	195018	中村 純実	ゲーミフィケーションを活用した衣服の着用を促すインターフェイスデザインの研究	衣服の着用を促すデザインシステムのプロトタイプ	小林				